

Využití ICT pro rozvoj klíčových kompetencí

CZ.1.07/1.5.00/34.0448

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0448
Číslo materiálu	ICT-CJ2-2/18 Romain Rolland - Petr a Lucie
Název školy	Střední odborná škola elektrotechnická, Centrum odborné přípravy, Zvolenovská 537, Hluboká nad Vltavou
Autor	Mgr. Alena Kotulová
Tématický celek	Literatura
Ročník	4. ročník SOŠ
Datum tvorby	I. 2013
Anotace	Pracovní list: Romain Rolland - Petr a Lucie
Metodický pokyn	Lze použít při výuce jako přípravu k ústní maturitní zkoušce z českého jazyka a literatury.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jméno :

Třída :

Interpretace literárního díla podle obecné struktury zadání

ROMAIN ROLLAND

PETR A LUCIE

V té chvíli Lucie, jež zrovna vášnivým pohledem políbila drahého přítele (oči máje přivřeny a rty pootevřeny, zdál se ztracen v slastné extázi, a jakoby nadnášen věčnou radostí, pozdvihoval hlavu k oné nejvyšší Síle, kterou člověk pudově hledá vždycky nahoře), užasle spatřila v červeném a zlatém okně postranní kaple tvář té rusovlásky. A zatímco tak na ni mlčky pohlížela, trnouc úžasem, znovu na té zvláštní tváři uviděla onen výraz zděšení a soucitu. V témž okamžiku se silný pilíř, o nějž se opírali, pohnul a celý kostel se do základů zachvěl. Srdce zabušilo v Lucii tak, že v ní přehlušilo rachot výbuchu a křik věřících, a nemajíc kdy se bát nebo trpět, vrhla se, aby ho jako slepice svá kuřátka zakryla vlastním tělem, vrhla se na Petra, blaženě se usmívajícího při zavřených očích. Mateřským objetím si tu drahou hlavu ze všech sil přitiskla do klína a sklonila se nad Petrem, s ústy na jeho šíji, takže byli schouleni v nepatrné klubíčko. A mohutný pilíř je naráz pohřbil pod svými sutinami.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. Určete literární druh a žánr, tvrzení doložte na úryvku:

2. Stručně přibližte obsah díla:

3. Charakterizuj dílo z hlediska jazykového a kompozičního:

4. Vyjádřete hlavní myšlenku díla (námět, téma, motivy):

5. Charakterizuj hlavní postavy:

6. Uveďte podstatné informace ze života autora:

Interpretace literárního díla podle obecné struktury zadání - modelové řešení DUM

ROMAIN ROLLAND

PETR A LUCIE

1. Určete literární druh a žánr, tvrzení doložte na úryvku:

Jedná se o prozaické dílo, text je vyjádřen pomocí vět a je členěn na odstavce. Literárním druhem je epika a literárním žánrem je protiválečná milostná novela. Jde tragický příběh mladé lásky a autor se inspiroval bombardováním Paříže na Velký pátek v roce 1918.

2. Stručně přibližte obsah díla:

Osmnáctiletý Petr Aubier, syn z dobře situované měšťanské rodiny, která je zatížena konvencemi ke své stavovské příslušnosti, se uprostřed válečné Paříže ničené nálety nepřátelských letadel náhodně setkává v metru s dívkou Lucií, která z existenčních důvodů nedokončila studium malířství a je nucena žít se proti vlastnímu přesvědčení malováním kýčovitých obrázků. Oba mladí lidé, nespokojení s dosavadním životem, se do sebe zamilují a vzájemným citem jeden druhému navrací víru v život. Protože si uvědomují dočasnost svého vztahu, izolují se od okolního světa a uzavírají se do samoty své lásky odhodlání prosadit si své právo na štěstí. Křehký a něžný svět milenců však zákonitě neunikne ničivému vlivu vnějšího světa plného nenávisti a smrti. Ačkoliv měla jejich láska ve velikonočním týdnu vyvrcholit, umírají při velkopátečním varhanním koncertu v pařížském chrámu Saint Gervais během náletu.

3. Charakterizuj dílo z hlediska jazykového a kompozičního:

Autor používá spisovný jazyk, krátká, výstižná souvětí s použitím archaismů, přechodníků, velké množství přímé řeči. Vyskytují se často metafory, personifikace, přirovnání. Popisy prostředí, které jsou vcelku krátké, ale výstižné, střídají úvahové nebo lyrické pasáže. Emocionální působivost je založena na kontrastech (např. láska x válka, ničivý vnější svět x křehký, uzavřený svět milenců). Děj je vyprávěn chronologicky v er-formě a je vymezen středou 30. ledna a Velkým pátkem 29. března 1918.

4. Vyjádřete hlavní myšlenku díla (námět, téma, motivy):

Autorovým cílem bylo ukázat nesmyslnost a zbytečnost války, která jen ničí vše, co je hezké. Ústředním tématem příběhu je touha po životě a štěstí i v průběhu války, přestože nikdo neví, co bude zítra, zda zůstane naživu. Částečně se příběhu promítá i autorova vlastní životní zkušenost - při bombardování Paříže na Velký pátek roku 1918 mu zemřela žena společně s několika jeho dalšími přáteli.

5. Charakterizuj hlavní postavy:

Petr: 18-ti letý student z dobré rodiny, otec je vážený pařížský soudce, matka se stará o domácnost. Nechápe smysl války, odmítá ji, ale nevyhýbá se jí, i když má zanedlouho narukovat. Svě naděje vkládá do vztahu s Lucií. Je přemýšlivý, veselý se sklony si idealizovat svět.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Lucie: z existenčních důvodů nedostudovaná malířka, něžná, citlivá, pracovitá dívka žijící jen s matkou, která pracuje v továrně na výbušniny. Má reálnější pohled na život, protože je nucena starat se o sebe a uživit se. Smyslem jejího života se stala láska. Žije přítomností, budoucnost neřeší.

Filip: Starší Petrův bratr, před válkou bezstarostný, veselý, měl vřelý vztah k Petrovi, naslouchal mu, radil mu. Ale válka jej změnila a Filip se chová odtažitě, chladně. Nechce mu vyprávět o hrůzách, kterých je svědkem, tak raději mlčí.

6. Uveďte podstatné informace ze života autora:

Francouzský prozaik, dramatik, esejista, hudební historik a literární kritik, nositel Nobelovy ceny za literaturu z roku 1915. Romain Rolland se narodil roku 1866 v burgundském městečku Clamecy v rodině notáře. Byl ve všech oblastech nadaným žákem, a tak se rodina na nátlak matky přestěhovala do Paříže, aby se Rollandovi dostalo toho nejlepšího vzdělání. Vystudoval historii v Paříži a později v Římě, od roku 1912 se věnoval výhradně literatuře, hudební kritice a veřejné činnosti. Psal teoretické studie o divadle, zabýval se dějinami umění, na pařížské Sorbonně přednášel dějiny hudby. Byl přesvědčeným pacifistou. V době ohrožení ČSR roku 1938 vyzýval státníky, aby nedopustili rozbití Československa, protestoval proti mnichovské zradě a proti fašistické okupaci republiky. Zemřel v roce 1944 ve Vézelay.

Díla: Jan Kryštof, Dobrý člověk ještě žije, Život Beethovenův, Život Tolstého.



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zdroje:

Seznam literatury a pramenů

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.

Použité zdroje:

1. ROLLAND, Romain. *Petr a Lucie*. Praha: Český klub, 1999.
2. MACURA, Vladimír a kol. *Slovník světových literárních děl*. Praha: Odeon 1988
3. SOCHROVÁ, Marie. *Čtenářský deník k Literatuře v kostce*. Dotisk 2. vyd. Havlíčkův Brod: Fragment, 2001.
4. SOCHROVÁ, Marie. *Čítanka III. k Literatuře v kostce*. 1. vydání Havlíčkův Brod: Fragment, 2007.