

Využití ICT pro rozvoj klíčových kompetencí

CZ.1.07/1.5.00/34.0448

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0448
Číslo materiálu	ICT- CJ2-2/20 Jan Drda - Němá barikáda
Název školy	Střední odborná škola elektrotechnická, Centrum odborné přípravy, Zvolenovská 537, Hluboká nad Vltavou
Autor	Mgr. Alena Kotulová
Tématický celek	Literatura
Ročník	4. ročník SOŠ
Datum tvorby	XI.2012
Anotace	Pracovní list: Jan Drda - Němá barikáda
Metodický pokyn	Lze použít při výuce jako přípravu k ústní maturitní zkoušce z českého jazyka a literatury.
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Jméno :

Třída :

Interpretace literárního díla podle obecné struktury zadání

JAN DRDA

NĚMÁ BARIKÁDA

O sedm sedmé pouliční rozhlas, jenž rozkřikoval jména těch, kdo byli toho dne zastřeleni pro schvalování atentátu, vyslovil hroznou jistotu: František Havelka, Karel Moučka, Vlastimil Ryšánek.

"Také já... schvaluji atentát na Heydricha!"

Cítil, že bylo vyřčeno všecko. Obrátil se proto ke katedře, usedl a zapisovat do třídní knihy. Ale sotva se dotkl perem stránky, ozval se z lavic povědomý hluk. Vyšší princip zvedl pomalu oči ke své třídě. Dvacet septimánů stálo před ním v pozoru, se zdviženými hlavami, s očima planoucíma.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. Určete literární druh a žánr, tvrzení doložte na úryvku:

2. Stručně přibližte obsah díla:

3. Charakterizuj dílo z hlediska jazykového a kompozičního:

4. Vyjádřete hlavní myšlenku díla (námět, téma, motivy):

5. Charakterizuj hlavní postavy:

6. Uveďte podstatné informace ze života autora:



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Interpretace literárního díla podle obecné struktury zadání - modelové řešení DUM

JAN DRDA

NĚMÁ BARIKÁDA

1. Určete literární druh a žánr, tvrzení doložte na úryvku:

Jedná se o prozaické dílo, text je vyjádřen pomocí vět a je členěn na odstavce. Literárním druhem je epika a literárním žánrem soubor povídek.

2. Stručně přibližte obsah díla:

Děj povídek je jednoduchý, základ tvoří jedna situace, ve které hrdina prokazuje své morální kvality. V povídce Vyšší princip jsou tři studenti odvezeni gestapem a zastřeleni, protože je někdo udá za schvalování atentátu na Hendricha. Profesorský sbor se dohaduje, kdo z kantorů pronese varovný projev a volba padne na třídního profesora – podivínského latináře, kterému přezdívali „Vyšší princip“, podle fráze, kterou často používal. Třídní profesor se nevzdá svých mravních zásad a s atentátem souhlasí.

3. Charakterizuj dílo z hlediska jazykového a kompozičního:

Na jedné straně je to výrazná faktografičnost a snaha o reportážní dokumentárnost, bezprostřední svědectví; na straně druhé je děj místy zhuštěn do několika klíčových, silně dramatických emocionálně vypjatých situací (dobová patetizace). Autor využívá mluveného jazyka, slov citově zabarvených, otázek, zvolání; věty jsou krátké, strohé, často nedopovězené – vyvolávají vzrušení a napětí. Častým prostředkem je využití kontrastů, zvířecích metafor („smečka prchajících vlků“)

4. Vyjádřete hlavní myšlenku díla (námět, téma, motivy):

Jedná se o soubor jedenácti krátkých povídek, které zobrazují odpor českého národa proti německé okupaci. Povídky jsou přímočaré a jednoduché, postavené na kontrastu dobra a zla.

5. Charakterizuj hlavní postavy:

Hlavními postavami jsou obyčejní lidé, kteří se pod tlakem okolností musejí stát hrdiny.

Řídící Hošek: snaží se ukrýt vysílačku a je Němci zastřelen (Včelař).

Pepík Hošek: sedmnáctiletý mladík, který se nebojí postavit tanku a zlikvidovat jej (Pancéřová pěst)

„Vyšší princip“: gymnaziální učitel, který veřejně před třídou schvaluje atentát (Vyšší princip)

6. Uveďte podstatné informace ze života autora:

Jan Drda byl prozaik, dramatik, novinář, a filmový scénárista, také autor pohádek.

Narodil se v Příbrami, v chudé rodině a matka mu brzy zemřela. Velký vliv na Drdu měla jeho babička.

Jan Drda navštěvoval příbramské gymnázium, pak se přihlásil na Filozofickou fakultu UK, kterou navštěvoval čtyři roky, studia však nedokončil. Od roku 1937 působil jako redaktor v Lidových novinách, pracoval i v jiných redakcích. V padesátých letech byl předsedou Svazu československých spisovatelů. V roce 1968 se otevřeně vyjádřil proti vstupu vojsk Varšavské smlouvy do Československa. Byl proto



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

odvolán z funkce šéfredaktora týdeníku Svět práce. Odešel do ústraní a v roce 1970 v Dobříši umírá.
Díla: Městečko na dlani, Hrátky s čertem, Dalskabáty, hříšná ves aneb zapomenutý čert.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zdroje:

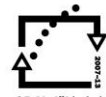
Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.

Použité zdroje:

1. DRDA, Jan. *Němá barikáda*. Práce: Praha, 1949.
2. SOCHROVÁ, Marie. *Čtenářský deník k Literatuře v kostce*. Dotisk 2. vyd. Havlíčkův Brod: Fragment, 2001.
3. SLANAŘ, Otakar a kol. *Obsahy a rozborů děl (k Literatuře – přehledu SŠ učiva)*. Dotisk 1. vyd. Třebíč: Petra Mráková, 2006.
4. POLÁŠKOVÁ T. a kol. *Literatura – přehled středoškolského učiva, edice Maturita*, nakladatelství PV.
5. SOCHROVÁ, Marie. *Čítanka IV. K literatuře v kostce*. Dotisk 2. vyd. Havlíčkův Brod: Fragment, 2006.



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení:

1. C	6. D	11. C	16. C
2. A	7. B	12. B	17. B
3. C	8. A	13. A	18. D
4. A	9. D	14. C	19. D
5. B	10. A	15. A	20. A



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zdroje:

Seznam literatury a pramenů

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jákékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.